

# FIFTY YEARS RIETVELD GLASS IN AMSTERDAM 1969 – 2019

*An Interview with Jens Pfeifer, Head of The Large Glass Department*

Schon als Jugendlicher war Jens Pfeifer von Glas begeistert und experimentierte damit in der elterlichen Garage. Später ging er zum Glaskunststudium ans Royal College of Art in London und wechselte dann an die Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam, um bei Mieke Groot und Richard Meitner zu lernen. Nach dem Studium machte er erste Ausstellungen und begann Glas mit Holz, Metall, Gummi, Plastik, Silikon oder Epoxid zu kombinieren. Auch begann er wieder zu zeichnen, und diese Erfahrung öffnete ihm neue künstlerische und berufliche Wege. So nahm er einen Lehrauftrag an der Kunsthochschule Burg Giebichenstein in Halle an und unterrichtete an der Gerrit Rietveld Academie und am Sandberg Instituut, dem Masterprogramm der Rietveld Academie. Jens Pfeifer ist aber auch Kunstberater und Kurator und hat „The Glass Virus“ gegründet, eine Denkfabrik, die die Zusammenarbeit zwischen Glaskunstakademien fördern soll. Seit 2011 leitet er die Glasklasse der Amsterdamer Rietveld Academie.

Ruta Butkute: Array No. 3, 2018, State of Transparency exhibition at Looiersgracht 60, 2019, photo: Kateryna Snizhko, courtesy of Gerrit Rietveld Academie

*Even as a young man Jens Pfeifer was fascinated by glass and experimented with the material in his parents' garage. Later he studied glass art at the Royal College of Art in London and then transferred to the Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam to learn from Mieke Groot and Richard Meitner. Upon finishing school, he had his first exhibitions and began to combine glass with wood, metal, rubber, plastic, silicon, or epoxy. He also began to draw again and this experience opened new artistic and professional avenues for him. Thus he taught at Burg Giebichenstein University of Art and Design in Halle, the Gerrit Rietveld Academie, and at the Sandberg Instituut, the master's program of the Rietveld Academie in Amsterdam. Jens Pfeifer also works as art consultant and curator and founded The Glass Virus, a think tank to promote collaboration between glass-art academies. Since 2011 he heads the glass department at the Rietveld Academie in Amsterdam.*





State of Transparency, view of the exhibition at Looiersgracht 60, 2019, foreground: Thomas Rentmeister: Untitled, site specific installation, 2019, photo: Kateryna Snizhko, courtesy Gerrit Rietveld Academie

**NEUES GLAS:** Trotz Ihrer Lehrtätigkeit verfolgen Sie auch weiterhin Ihren eigenen künstlerischen Weg. Ist das im Umgang mit Studierenden hilfreich?

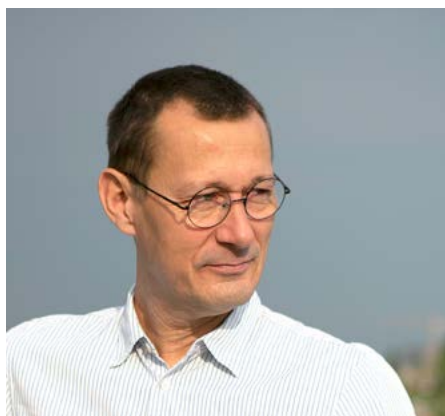
**JENS PFEIFER:** Ich glaube, dass künstlerische Lehre ohne eine minimale eigene, praxisbezogene Arbeit nicht funktioniert. Ich muss das, was ich unterrichte, auch selbst umsetzen können. Dabei ist der Austausch mit den Studierenden für mich ein wichtiges Feedback für meine eigene Arbeit.

**NG:** Was sollten Studierende heute können, wenn sie in der Glasklasse der Rietveld Academie anfangen wollen?

**JP:** Nicht viel. Denken. Machen. Wollen. Das ist die Basis. Aber sie müssen motiviert sein und selbständig und eigenverantwortlich arbeiten können, denn wir machen kaum Vorgaben, sondern legen Wert auf individuelles Arbeiten.

**NG:** Was machen Studierende nach ihrem Abschluss an der Rietveld?

**JP:** Die meisten möchten als freie Künstler weiterkommen und suchen sich einen Job und ein billiges Atelier. Einige machen den Master, andere bewerben sich in verschiedenen Ländern um Künstlerresidenzen. An eine Galerie zu kommen, ist nicht einfach, aber wir versuchen, den Studierenden klarzumachen, dass sie sich nicht nur auf



Jens Pfeifer, 2019, photo: Katrin Korfmann

**NEW GLASS:** In addition to teaching you also continue to pursue your own artistic career. Is that helpful in your contact with students?

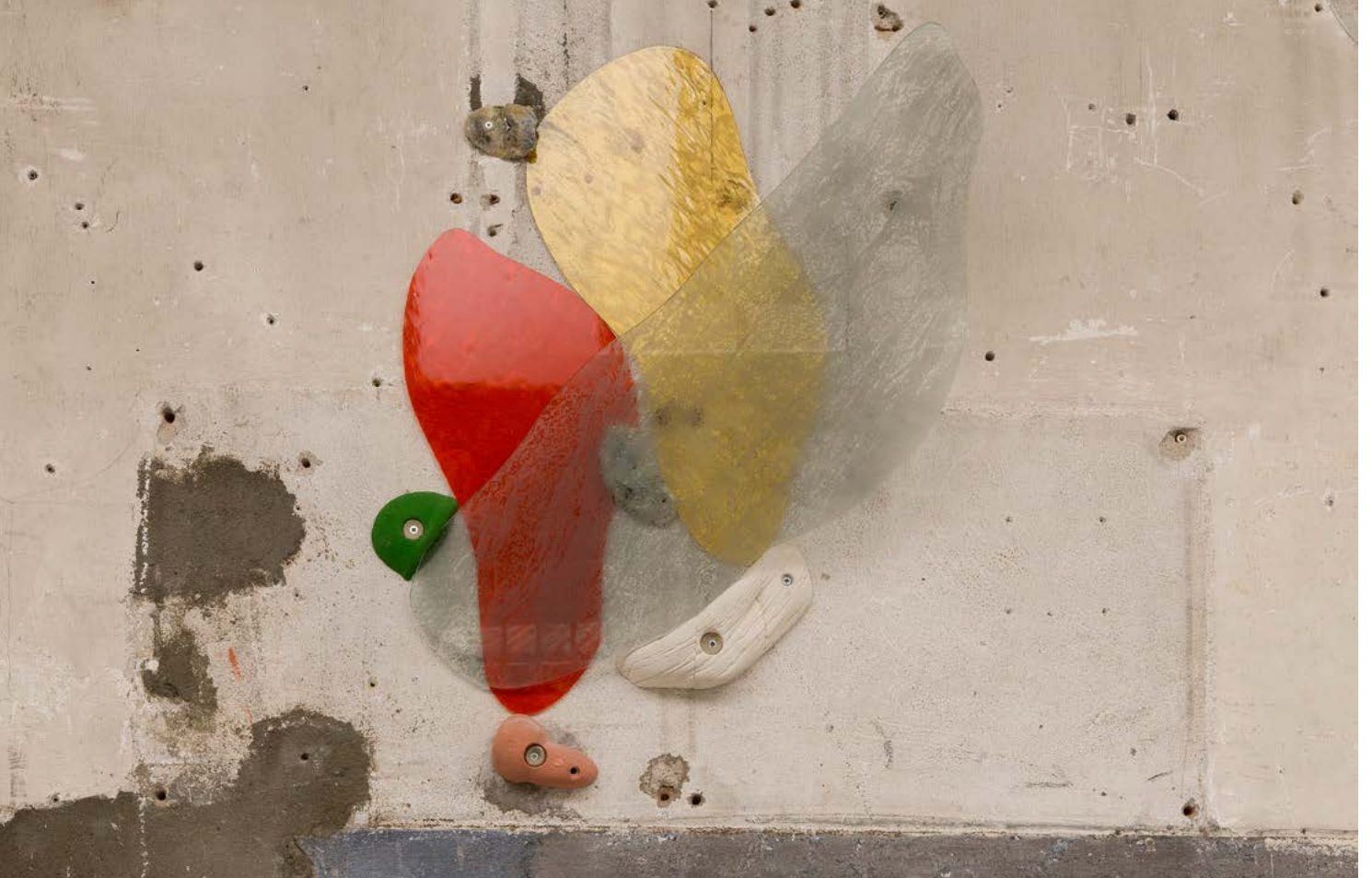
**JENS PFEIFER:** I think teaching art doesn't work without having at least some minimal practical working experience of your own. I must be able to realize that which I teach. In this the exchange with students is an important feedback for my own work.

**NG:** What skills should students have when they want to start studying glass at the Rietveld Academie today?

**JP:** Not a lot. Thinking. Making. Wanting it. That's the basis. But they should be motivated and be able to work independently and on their own accord, for we provide few guidelines. Instead we set great store on individual work.

**NG:** What do students do after graduating from Rietveld?

**JP:** Most want to get ahead as freelance artists and look for a job and an inexpensive studio. Some do a master's degree; others apply for artist residencies in different countries. To get into a gallery is not easy but we try to explain to students that aside from dealing with commercial art galleries there are many other ways of working professionally in art.



kommerzielle Galerien verlassen dürfen, sondern dass es viele Formen künstlerischer Professionalität gibt.

**NG: Welche Trends und Entwicklungspotentiale sehen Sie für Glas als (künstlerischen) Werkstoff?**

JP: Sehr viele. Es gab noch nie so viele Künstler, die mit Glas arbeiten; es gab noch nie so viele Kunstwerke mit Glas auf Ausstellungen und Messen. Das Material hat sich emanzipiert, hat seinen Platz in der Welt der Kunst gefunden. Und mit den neuen technischen Entwicklungen wird der Umgang mit dem Material noch einfacher und dadurch attraktiver. Auch hat Glaskunst begonnen, sich zu anderen Bereichen hin zu öffnen. Sie hat Grenzen überschritten, die bisher als unüberwindbar galten. Hinzu kommt, dass die jüngere Generation mutiger geworden ist und über den Tel-

**NG: What potential for development does glass as an (artistic material) have? What trends do you see?**

JP: Many. There have never before been so many artists working with glass; there have never before been so many artworks with glass at exhibitions and trade fairs. The material has become emancipated, has found its place in the world of art. And with the new technical developments it has become easier and thus more attractive to work with the material. Furthermore, glass art has begun to open up to other areas. It has crossed boundaries that had previously been considered inviolable. In addition, the younger generation has become more courageous and thinks outside the box. It will reward us with innovative art. Unfortunately, however, the term glass art is today still dominated by the idea of the vessel,

Navid Nuur: Untitled, 2014/2016, State of Transparency exhibition at Looiersgracht 60, 2019, photo: Kateryna Snizhko, courtesy of Gerrit Rietveld Academie



Laura Puska: Between Us, 2014/2019, State of Transparency exhibition at Looiersgracht 60, 2019, photo: Kateryna Snizhko, courtesy of Gerrit Rietveld Academie



Mirre Yayla Seur: Meeting (For 41 Seconds), 2017, State of Transparency, exhibition at Looiersgracht 60, 2019, photo: Kateryna Snizhko, courtesy of Gerrit Rietveld Academie

lerrand schaut. Sie wird uns mit innovativer Kunst belohnen. Leider ist aber auch heute noch der Begriff Glaskunst beherrscht von der Vorstellung des Gefäßes, von der Idee der Farbe und den technischen Abläufen. Das sind jedoch Äußerlichkeiten, ästhetische und handwerkliche Aspekte. Ich bin froh, dass wir im akademischen Kontext allmählich von der leidigen Frage Handwerk versus Kunst loskommen und beides als zwei getrennte Bereiche erkennen. Wir sollten auf die Glaskunst vor allem durch eine präzise Definition des Vorhandenen blicken.

**NG: Welche Eigenschaften von Glas schätzen Sie persönlich am meisten?**

JP: Generell kann ich sagen, dass ich Kunst mag, die mich anspricht, mich stimuliert und mich lehrt, weiterzudenken. Insbesondere liebe ich es, fließendem Glas zuzusehen. Wie es sich bei der Verarbeitung von einem materiellen Zustand in den nächsten verändert. Aber auch die Transparenz von Glas finde ich hochspannend. Darüber wird, wie ich meine, viel zu wenig geredet. Obwohl Transparenz uns doch im sozio-kulturellen und politischen Kontext schon seit langem beschäftigt. Ich frage mich, ob ein durchsichtiges Material wie Glas in der gesellschaftlichen Diskussion um Transparenz eine Rolle spielen kann. Kann es die verschiedenen Theorien über Transparenz materialisieren? Dieser Gedanke liegt auch der Ausstellung zugrunde, die ich zum fünfzigsten Jubiläum des Fachbereichs Glas der Rietveld in Amsterdam kuratiert habe, und war Thema des begleitenden Symposiums „State of Transparency“.

**NG: Wie sehen Sie die Zukunft von bildender Kunst im Zeitalter der Digitalisierung?**

JP: Die Digitalisierung hat einen großen Einfluss auf eine immer stärker auseinandertriftende Gesellschaft. Die Welt wird politischer und so auch die Kunst, die ihre Rolle in dieser Gesellschaft suchen

*the color, and the technical processes. Those are, however, just the externals, the aesthetic and technical aspects. I am glad that we in the academic context are gradually getting away from the tiresome question of craft versus art and recognize them as two separate fields. We should look at glass art above all through a precise definition of that which is on hand.*

**NG: Which characteristics of glass do you personally value most?**

*JP: Generally I can say that I like art that appeals to me, stimulates me, and teaches me to think further. In particular I love to watch flowing glass, how it changes during the work process from one material state into another. But I also find the transparency of glass extremely fascinating. I think it is discussed way too little—although transparency is an issue that has been of interest in a sociocultural*



Jens Pfeifer: Elevated Nation, 2014, State of Transparency exhibition at Looiersgracht 60, 2019, photo: Kateryna Snizhko, courtesy of Gerrit Rietveld Academie



Maria Roosen: Breasts, 2019 (detail), Zwolle, photo: Steven van Welie



Carly-Rose Bedford: Self portrait, 2017, Zwolle, photo: Steven van Welie



Marie De Bruyn: Pronouncing the object, 2019, Zwolle, photo: Steven van Welie

muss. Aber ich sehe das im Moment eher als Gewinn denn als Nachteil. Kunst wird es immer geben, wobei man nie vorhersehen kann, was als nächstes kommt. Man muss sich der Kurzlebigkeit von Kunst bewusst sein und sich nicht allzu sehr nach dem Markt richten. Individuelle Werte sind wichtiger. Das versuche ich auch den Studierenden zu vermitteln.

**NG: Ist Design so frei wie Kunst?**

JP: Design unterliegt grundsätzlich anderen Voraussetzungen, kann aber genauso frei oder auch unfrei sein wie Kunst. Es liegt am jeweiligen Künstler, an der Designerin, wie frei er oder sie ist – oder eben nicht.

**NG: Kann Kunst die Welt verändern?**

JP: Immer.

**NG: Was macht einen Künstler erfolgreich?**

JP: Es wäre schön, wenn wir das wüssten. Doch was ist Erfolg? Da ich mich dagegen wehre, Erfolg an Geld zu messen, brauche ich andere Kriterien. Ziele zum Beispiel. Habe ich ein Ziel erreicht, bin ich erfolgreich gewesen. Als Künstler wäre ich also dann erfolgreich, wenn meine Arbeit möglichst viele Menschen erreicht. Aber selbst wenn ich nur einen Menschen erreiche und dessen Welt verändere – zum Besseren natürlich –, bin ich erfolgreich.

**NG: Haben Sie Pläne für die Glasklasse?**

JP: Ja, durchaus. Ich arbeite zurzeit an einem neuen Format für einen Masterkurs, der 2020 beginnen soll. Dann stehen noch weitere Ausstellungen zu unserem fünfzigsten Jubiläum an, in die ehemalige und jetzige Studierende eingebunden sind. Auch haben wir in den letzten Jahren intensiv an der Qualität unserer Glasklasse gearbeitet. Nun geht es um die Beibehaltung unseres künstlerischen Anspruchs, ohne dabei zu stagnieren. Wir haben in diesem Jahr so viele Anmeldungen wie noch nie. Das heißt, wir werden als Glasklasse, als Akademie wahrgenommen. Ich fühle, wir sind auf dem richtigen Weg.

Fragen an Jens Pfeifer von Uta M. Klotz

and political context for a long time. I ask myself whether a transparent material such as glass can play a role in the social discussion about transparency. Can it materialize the various theories about transparency? That is the underlying idea of the exhibition I curated on the fiftieth anniversary of the Rietveld glass department in Amsterdam and the subject of the accompanying symposium State of Transparency.

**NG: How do you see the future of visual art in the digital era?**

JP: Digitalization has an enormous influence on a society drifting more and more apart. The world is becoming more political and the same is true for art, which has to find its role in this society. But at the moment I see that more as an asset than as a disadvantage. There will always be art, whereby we can never foresee what will come next. We have to be aware of the transitory nature of art and not orient ourselves too much on the market. Individual values are more important. That is what I try to convey to my students as well.

**NG: Do designers have the same freedom as artists?**

JP: Design has fundamentally different prerequisites, but it can be functional or just as free from function as art. It is up to the individual artist, the designer how free she or he is—or not.

**NG: Can art change the world?**

JP: Always.

**NG: What makes an artist successful?**

JP: It would be nice if we knew that. But what is success? Since I refuse to measure success in money, I need other criteria. Goals for instance. If I have reached my goal, I am successful. I see art as communication with a counterpart. As an artist I would be successful if my art reaches as many people as possible. But even if I reach only one person and change his or her world—for the better, of course—then I am successful.



Bert Frijns: Gematteerde vaas, 2015, Zwolle, photo: Steven van Welie



Alexandra Bremers: „On ontborgenheid“, 2015-2019, Zwolle, photo: Steven van Welie



Ellen Vartun: *Deadly Girl*, 2013, Zwolle, photo: Steven van Welie



**NG:** Do you have plans for the glass department?

**JP:** Yes, certainly. I am at the moment working on a new format for a master's degree program, which is supposed to begin in 2020. Then there are further exhibitions on our fiftieth anniversary, in which alumni and current students are involved. And, in the last few years we have worked intensely on the quality of our glass department. Now it is about maintaining our artistic aspirations without stagnating. We have had more applications this year than ever before. That means that we as a glass department, as an academy, are being noticed. I think we are on the right track.

Uta M. Klotz interviewed Jens Pfeifer

Translated from German by Claudia Lupri

Katrin Maurer: „The Year Of“, 2015 - 2018, Zwolle

**JENS PFEIFER**

1963 Born in Santa Cruz de Tenerife, Spain.

**EDUCATION**

**1987/88** Royal College of Art, London, Great Britain.

**1988 – 92** Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, the Netherlands.

**PROFESSIONAL EXPERIENCE**

**Since 2011** Head of The Large Glass Department, Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, the Netherlands.

**2012** Founder of The Glass Virus, Think Tank for Educational Strategies.

**2013 – 17** Co-initiator and senior lecturer

for Material Utopias and MAD, Masters for Materialization in Art and Design, Sandberg Instituut, Amsterdam, the Netherlands.

**1999 – 2004** Teacher at Burg Giebichenstein, University for Art and Design, Halle, Germany.

**2003** Lecturer at University of Wolverhampton, Great Britain, Academy of Arts, Architecture and Design in Prague, Tomas Bata University in Zlin, the Czech Republic, amongst others.

**EXHIBITIONS**

**Anningahof Sculpture Park**, Zwolle, the Netherlands, 9 May – 27 October 2019.

**New Horizons**, Museum Jan van der Togt, Amstelveen, the Netherlands, 3 September – 26 October 2019.

*Glass Generations*, Alter Hof Herding, Glasmuseum Lette, Coesfeld, Germany, 7 – 27 September 2019.

*Rietveld Alumni Uitgelicht*, Nationaal Glasmuseum, Leerdam, the Netherlands, 3 September – 31 December 2019.

*The Collection*, GlazenHuis, Lommel, Belgium, 16 November 2019 – 15 March 2020.

*Student Collaborations* Tomas Bata University, Middle Bohemian Regional Gallery (GASK), Zlin, the Czech Republic, 21 September – 20 October 2019.

*Just Looking for Attention*, PXL/MAD School of Arts, Hasselt, Belgium, 16 November 2019.